

MUSÉE

de l'Avallonnais
JEAN DESPRÉS [m]

ARCHÉOLOGIE
BEAUX-ARTS
JEAN DESPRÉS
YAO



ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



MATERNELLES
ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Que voir au musée de l'Avallonnais Jean Després ?

Archéologie

Salle Claude Rolley

Les objets archéologiques présentés dans les vitrines témoignent d'une occupation humaine continue de l'Avallonnais, depuis le Paléolithique jusqu'au haut Moyen Âge. Organisés de façon chronologique, ils illustrent les processus évolutifs sociaux et techniques.

Couloir du Processus de création artistique

Croquis et études sont pour un artiste, quelque soit sa discipline – peintre, sculpteur, orfèvre – des exercices incontournables qui vont le mener de son projet initial jusqu'à l'œuvre terminée. Ces étapes de la réflexion et du travail d'un artiste sont rarement mis en lumière dans un musée. C'est cependant ce que permet la richesse et la qualité des collections du musée.

Beaux-Arts

Salle des Étoiles

Principalement dédiée aux œuvres du peintre Georges-Henri ROUAULT (1871-1958). Y sont exposées les peintures *Stella Matutina* et *Stella Vespertina*, ainsi que 10 gravures du *Miserere* inspirées par la Guerre 14-18. Pour des raisons de conservation, seules 10 gravures sur 58 sont exposées annuellement.

Salle Pierre Vigoureux

Salle dédiée à Pierre VIGOUREUX (1884-1965), sculpteur natif d'Avallon. Il est notamment connu pour avoir sculpté des artisans au travail et pour être l'auteur de plusieurs monuments aux morts, dont celui d'Avallon, qui montrent l'affliction liée à la mort des soldats, plutôt que la gloire guerrière. Entre 1906 et 1919 il obtient plusieurs récompenses au Salon des artistes français pour les sculptures *Devant la vie*, *Le Parfum* et *L'Aube*. Sur les murs, peintures et dessins représentant des paysages de l'avallonnais exécutés par des artistes de grande renommée.

Salle Georges Loiseau-Bailly

Salle dédiée au sculpteur Georges LOISEAU-BAILLY (1858-1913), natif des environs proches d'Avallon, qui fut le maître de Pierre VIGOUREUX. Entre 1879 et 1913, il expose au Salon des groupes, statues, bustes, médaillons, plaquettes et objets d'art. Ses œuvres y remportent plusieurs récompenses ainsi que celles présentées lors des Expositions universelles de 1889 et 1900. Outre des plâtres de cet artiste, la salle regroupe un ensemble diachronique de peintures et de sculptures.

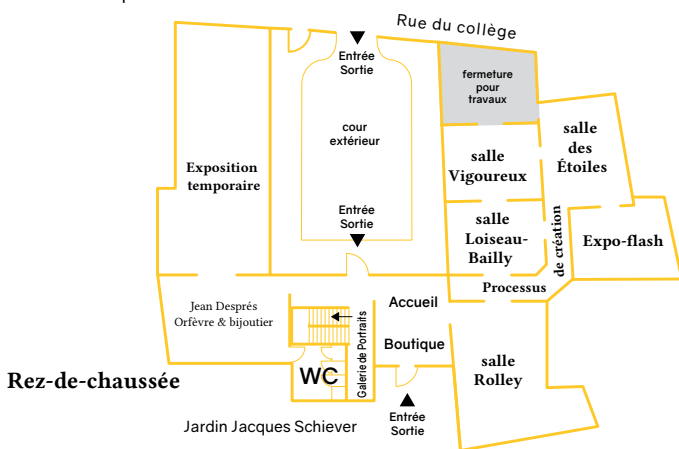
Exposition temporaire

Jean Després, Orfèvre & bijoutier

du **xx^e siècle**, est connu par l'originalité et la qualité de ses créations de bijoux et d'accessoires des Arts de la table. Remarquable dessinateur, Després excelle aussi dans la pratique du martelage, notamment de l'étain et de l'argent. Il puise son inspiration dans le modernisme et les nouveaux principes artistiques des Années folles marquées par le style Art Déco. A travers documents et objets inédits, l'exposition recrée l'environnement intime de l'artiste-artisan constitué des œuvres des amis dont il aimait s'entourer. Cette présentation révèle une facette peu connue de Jean Després.

Expo-flash

Salle utilisée pour des expositions ponctuelles sur des thématiques spécifiques. Elles sont l'occasion de sortir des réserves des œuvres rarement présentées. Grâce à la qualité de la diversité des collections du musée, elles sont aussi l'occasion de réunir, pour illustrer la thématique choisie, des objets dont l'origine, la matière, la technique, la datation, la symbolique... diffèrent totalement. Salle également proposée aux établissements scolaires pour mettre à l'honneur le travail des élèves.



Le musée est installé depuis 1971, dans cet ancien collège, où de nombreux avallonnais ont suivi leurs études.

Présentation de la collection d'objets du quotidien, de costumes et d'éléments de la religion taoïste de la minorité chinoise YAO ; minorité répartie aujourd'hui entre la Thaïlande, le Laos, le Vietnam et le Sud de la Chine. Cette collection, réunie par Jess G. Pourret à été donnée à la ville d'Avallon en 2008.

Les Yao sont représentés par deux "branches", les Mien et les Mun. Elles sont identifiées notamment à partir de leur répartition géographique (migration et installation). Il existe plusieurs groupes à l'intérieur de ces "branches" identifiables par les pièces et l'agencement des costumes, la couleur et l'organisation des broderies et les bijoux.

Couloir

Documents sous forme de longs rouleaux en tissu de coton ou papier fait à partir de la pulpe de bambou relatant les grands événements (création du monde, migrations...) ou l'histoire de la famille.

Salles Mien 1 et 2

Salles dédiées à la branche Mien de l'ethnie Yao ; ensemble de costumes, d'objets du quotidien et de bijoux en argent.

Salle Mun

Salle dédiée à la branche Mun de l'ethnie Yao ; ensemble de costumes, d'objets du quotidien et de bijoux en argent.

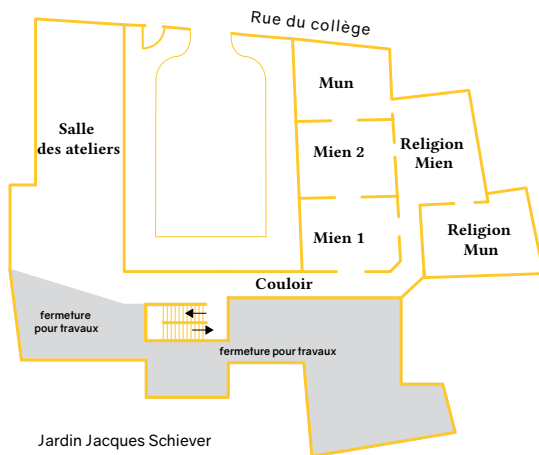
Salle Religion Mien

Bien que les Yao soient taoïstes, il existe des spécificités propres à chacune des branches.

Ensemble Mien de vêtements sacerdotaux, statuettes votives, instruments de culte, autel, peintures cérémonielles nécessaires à l'office d'un prêtre dans l'expression du culte.

Salle Religion Mun

Salle regroupant plusieurs jeux de peintures en lien avec les célébrations du culte taoïste, des instruments de culte, des statuettes et des vêtements sacerdotaux Mun.



1^{er} étage, accès par un escalier, sans ascenseur

Pourquoi emmener ses élèves au musée ?

Le contact direct avec les œuvres permet au jeune public, aux parents et accompagnateurs de se familiariser avec le musée pour donner envie d'y revenir hors du cadre scolaire.

Le musée propose également des ateliers de pratique artistique. Conçus dans l'esprit des objectifs de l'éducation artistique et culturelle à l'école, ces ateliers contribuent à la construction d'une culture générale, offrent une initiation aux pratiques artistiques et permettent leur approfondissement. La pratique artistique, par le dessin et les activités manuelles, suscite la satisfaction liés à la création.

Développer curiosité et créativité !

Pour découvrir l'art, apprendre, interagir, dialoguer et jouer.

- > Éveiller la sensibilité artistique du jeune public.
- > Apprendre à regarder une œuvre.
- > Apprendre à observer, prendre le temps de contempler, de ressentir, de débattre, de rêver.
- > Vivre une expérience complète et s'amuser au musée.
- > Développer la curiosité pour l'histoire des arts par un discours adapté.
- > Appréhender de façon concrète la diversité des cultures.
- > Apprendre à se positionner dans le temps et aborder la notion de chronologie.

Les choix de visite.

Adaptée aux différents niveaux, pour découvrir le musée de manière participative : le parcours dure de 20 min à 1 h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

Visite découverte : pour une première approche du musée.

Visite thématique : pour découvrir les collections du musée en lien avec des sujets variés.

Visite avec un livret jeux : pour découvrir un sujet en particulier, apprendre tout en s'amusant.

Enquête au musée : pour découvrir les collections du musée et l'art de manière ludique.

Visite autonome.

L'enseignant vient avec sa classe et réalise la visite lui-même. Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.

Visite	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Les animaux du musée	X			
Cherche et trouve	X	X		
Drôles de têtes	X			
Un détective au musée		X	X	
Jean Després		X	X	X
Archéologie		X	X	X
Processus de création artistique		X	X	X
Yao - Conte : la légende du chien Pan	X	X		
Yao		X	X	X



Encourager les capacités d'expressions manuelles et créatives !

Pour dessiner, peindre, s'exprimer et repartir avec sa création.

- > Expérimenter ses premiers gestes artistiques.
- > Comprendre l'importance de l'observation pour décrire et dessiner.
- > Développer le sens créatif et l'imagination.
- > Développer la capacité d'expression des enfants.
- > Développer la créativité et la précision dans l'effort de composition.
- > Mettre en œuvre un processus de création.
- > Former le regard aux différentes formes d'expression artistique.

Les choix des ateliers.

Adapté aux différents niveaux, l'atelier dure de 20 min à 1 h en fonction de l'âge et de l'attention des enfants, de l'accueil jusqu'au départ.

Visite découverte d'un temps de pratique dans la salle d'animation (salle J. Després pour les TPS, MS).

Un parcours en deux temps : une visite et un autre jour, l'atelier.

Chaque atelier comprend :

- développement du thème choisi.
- une activité plastique autour de ce thème.
- une présentation des créations de chacun à la fin de l'atelier.

Les élèves sont accompagnés par l'équipe du musée, le matériel est fourni.

L'enseignant choisit un atelier dans la liste proposée.

Ateliers	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
Les animaux du musée <i>expression libre – au bout des doigts – le visage</i>	X			
Drôles de têtes <i>expression libre – au bout des doigts – le visage</i>	X			
Jean Després <i>Tampons motifs Art déco</i> <i>Bijoux des Années folles</i> <i>Livre objet</i>		X X	X X X	X X X
Archéologie <i>Mosaïque gallo-romaine</i> <i>Art pariétal</i>		X X	X X	X
Processus de création artistique <i>Mise au carreau</i>		X	X	X
Yao - Conte : la légende du chien Pan <i>Costume Yao de poupée de papier à habiller</i>		X	X	
Yao <i>Calligraphie</i>		X	X	X

Archéologie

ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Visite avec un livret jeux

Ce parcours offre une vue d'ensemble de l'occupation humaine, dans l'Avallonnais du Paléolithique au haut Moyen-Âge. La visite organisée de façon chronologique, illustre les processus évolutifs, durant des millénaires et les différents héritages de cette évolution.

La visite est adaptée aux programmes scolaires. Les élèves repartent avec le livret jeux de leur visite.

Ateliers.

Art pariétal.

Initiation à l'art pariétal, découverte des outils, techniques et styles des chefs-d'œuvre de cette période.

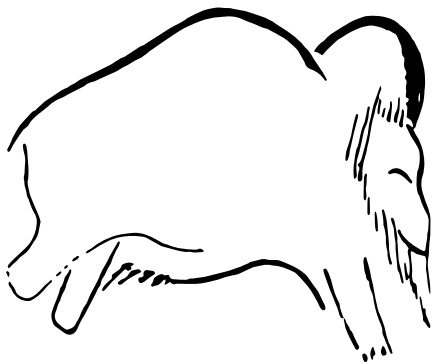
Production d'une œuvre pariétale sur papier avec du charbon et des ocres naturelles.

Mosaïque gallo-romaine

(à partir de novembre 2023)

Introduction sur les matériaux, le processus de fabrication et le nom des artisans.

Réalisation d'une mosaïque à partir de papier de couleurs, d'après différents modèles marins.



Processus de création artistique

ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Visite thématique

La visite permet de comprendre la démarche d'un artiste depuis l'idée originale jusqu'à l'œuvre finie, le contexte historique et social et les étapes de cette création.

Une initiation ludique et adaptée à l'histoire de l'art à travers les œuvres présentées dans un des couloirs d'exposition, au rez-de-chaussée du musée.

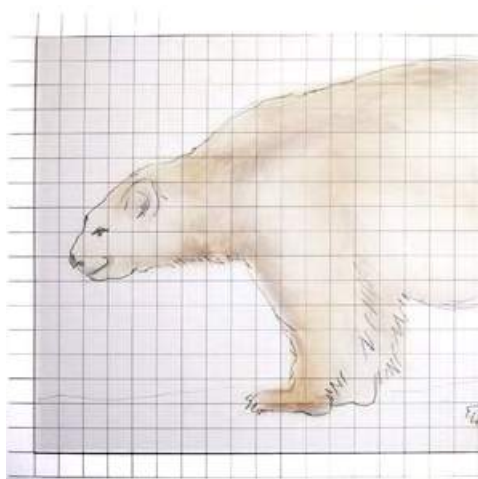
La visite utilise un vocabulaire simple et précis destiné au développement de la sensibilité artistique et des capacités d'expression des élèves.

Ateliers.

De l'apprentissage au projet, "La mise au carreau".

Le processus de création artistique passe par un apprentissage, pour progresser en dessin et perfectionner le geste, "la mise au carreau". Elle sert à reproduire à la même échelle ou à une échelle différente un modèle original. Initiation à cette technique classique, permettant le report d'un dessin sur un autre support. Activité destinée au développement des capacités d'adaptation et d'expression d'après un modèle.

Production au trait et selon le modèle, mise en couleurs.





Ateliers

Expression libre avec des crayons à cire qui ne salissent pas, inodores (il suffit d’y glisser le doigt et de colorier), ils peuvent aussi être empilés comme un jeu de construction !

Dessin avec l’empreinte de ses doigts, différents modèles seront proposés pour créer et dessiner des animaux, des émotions, etc.

Le visage et les portraits, différents modèles d’une émotion d’un visage (joie, tristesse, colère) seront proposés pour apprendre à observer, à retrouver des formes simples du portrait. Peinture et/ou gommettes.

Visite découverte

À la fin du parcours, manipulation d’une sélection de “vraies œuvres” peinture à l’huile sur toile fixée à un châssis de bois, sculpture en bas-relief, etc. Les enfants pourront expérimenter les sensations liées au sens du toucher.

Les animaux du musée.

Ce thème, adapté aux plus petits, permet de découvrir le musée et d’enrichir leur vocabulaire par l’observation et la description des animaux que l’on trouve dans le musée. Présentation des différentes formes d’expression artistique : peinture, sculpture, mosaïque... Idéal pour découvrir pour la première fois l’univers du musée, les enfants repartent avec des images des œuvres, souvenirs de leur visite.

Drôles de têtes.

À partir de l’observation de quelques œuvres sélectionnées, portraits peints et sculptures, découverte des expressions liées aux émotions. Idéal pour découvrir pour la première fois l’univers du musée, les enfants repartent avec des cartons sur lesquels figurent les détails d’un portrait ou d’une sculpture, qu’ils assembleront à l’école sur une copie de l’œuvre fournie par le musée.



Beaux-Arts

ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Visite avec un livret jeux

Un détective au musée.

Ce jeu permet une exploration du musée par une approche originale.

... L'équipe du musée a un problème...

Des faussaires ont dérobé des chefs-d'œuvre d'une valeur inestimable et les ont remplacés par des faux tableaux. La mission est de retrouver les auteurs du gang des faussaires d'après le signe caché et le nombre de modifications.

Un agent (soit Holmes, Basil, Hopps, etc.) par groupe de 5 élèves maximums 6 tableaux à identifier, écriture du titre de l'œuvre et du nom des faussaires.

Pour les plus jeunes, la mission est d'identifier l'auteur du gang des faussaires d'après le signe caché et d'entourer la modification des faux tableaux.

Cherche et trouve.

A partir d'un livret, les élèves recherchent les œuvres exposées dans le musée.

Déambulation dans les salles du rez-de-chaussée du musée pour se familiariser avec les collections.

Présentation des différentes formes d'expression artistique. Les élèves repartent avec le livret jeux de leur visite.



Exposition temporaire Jean Després

ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Visite découverte Visite thématique Visite avec un livret jeux

Ce parcours a pour objectif la découverte et la rencontre avec la vie et l'œuvre de Jean Després, orfèvre et bijoutier du XX^e s. ayant vécu et travaillé à Avallon, de ses dessins de jeunesse à ses créations. Une frise historique élaborée par le musée reprend les grandes dates de sa biographie illustrées par plusieurs de ses œuvres et mises en lien chronologique avec les événements, les avancées techniques et sociales majeurs du siècle. Cela permet d'aborder les expériences personnelles de l'artiste, les influences reçues, la notion de "progrès"... La visite est également l'occasion d'aborder les techniques mises en œuvre par Jean Després pour réaliser ses créations. Elle donne les bases de l'évolution de l'Art moderne, de l'Art nouveau au Cubisme : observation et analyse des œuvres des amis de Jean Després ; prise en compte de l'impact des Années folles sur la société des années 1920/30 ; découverte du style épuré et géométrique de l'Art déco...

Au choix, selon les niveaux : jeux (puzzle, memory, etc.), mini carnet de croquis, livret jeu de leur visite.

Ateliers

Tampons motifs Art déco.

Création de tampons avec des matériaux simples du quotidien. Après analyse du répertoire décoratif de ce style – lié aux croquis préparatoires de Jean Després – montage, découpage, collage, coloriage, etc. Application d'un motif répétitif sur la couverture d'un mini-carnet de croquis fourni par le musée.

Bijoux des Années folles.

Composition d'une broche ou d'un collier d'après les dessins préparatoires réalisés par Jean Després ou imagination d'un modèle. Découpe, mise en couleur, composition et assemblage.

Livre objet.

Jean Després réalisait des étuis en métal argenté pour des livres d'art. Création de la couverture. Croquis préparatoire de la couverture thème libre, réalisation du gabarit ou dessin direct sur du papier d'aluminium et encollage sur une pochette en papier argenté (fournie par le musée).



Yao Mien et Mun

ÉLÉMENTAIRES
COLLÈGES



Visite découverte Visite thématique

La légende du chien Pan.

Visite contée, particulièrement adapté aux plus jeunes. Le récit permet une première approche de la collection Yao.

A travers la légende du personnage à l'origine de cette minorité Pan, un chien aux poils de 5 couleurs... Cheminement dans les salles Yao (hors salles consacrées à la religion taoïste des Yao).

Les tribus Yao : origines et aspects culturels.

Pour une découverte du groupe ethnique Yao. Visite de la collection d'objets du quotidien, de costumes et d'éléments de la religion taoïste de la minorité chinoise YAO.

Présentation des différentes broderies dont les costumes Yao sont recouverts. Découverte des différents motifs symboliques, moyen d'expression, qui, comme le ferait un langage, donne à celui qui les voit, des informations sur celui qui les porte. Cheminement dans l'ensemble des salles Yao.

Ateliers

Costume Yao de poupée de papier à habiller.

Découverte des différentes techniques de broderies.

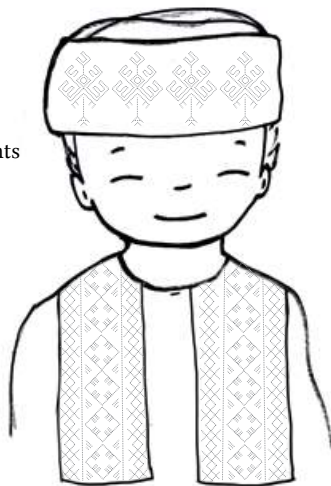
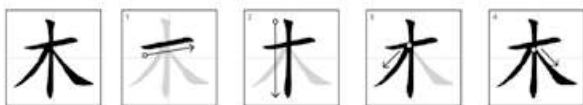
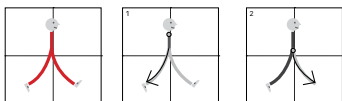
Composition d'un costume Yao, sur un gabarit pré-rempli.

Dessin des motifs brodés sur un personnage, ou collage de différents éléments pré-découpés et composition d'un costume Yao.

Calligraphie.

Favoriser l'ouverture culturelle, par la découverte du système d'écriture utilisé par les Yao.

Identification des 3 grandes familles de signes que l'on appelle des sinogrammes. Initiation à la calligraphie chinoise à l'aide de modèles proposés, puis écriture d'une phrase.



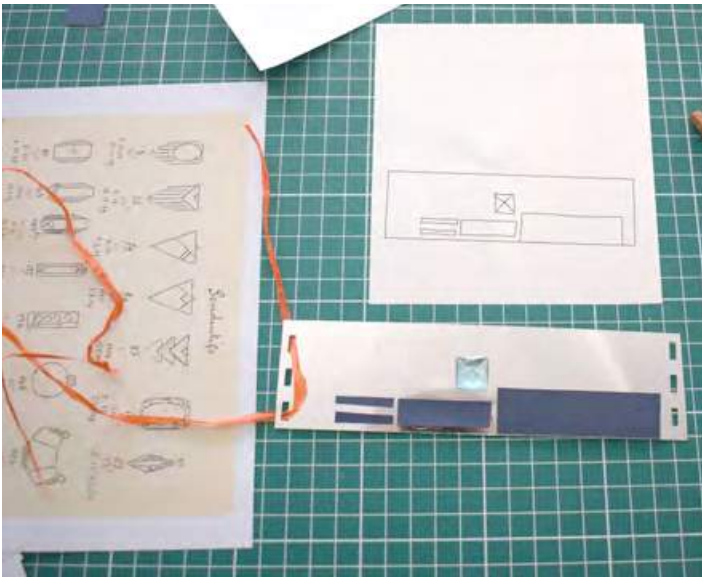
BIJOUX, bracelet, broche, etc.

Jean Després - Orfèvre & bijoutier

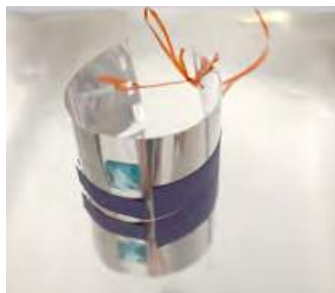
Atelier créatif en lien avec l'univers de Jean Després



*Croquis préparatoire, choix des motifs
d'inspiration de Jean Després*



*Sélection,
choix des motifs découpés
et/ou découpage, collage*



Exemples non exhaustifs

TAMPONS ART DÉCO

Jean Després - Orfèvre & bijoutier

Atelier créatif en lien avec l'univers de Jean Després :
réalisation de tampon pour décorer une couverture de carnet de croquis

Sélection, choix des motifs découpés
d'inspiration de Jean Després
et/ou découpage dans de la mousse,
collage, encrage



Exemples non exhaustifs

Support coupé et plié par l'équipe du musée

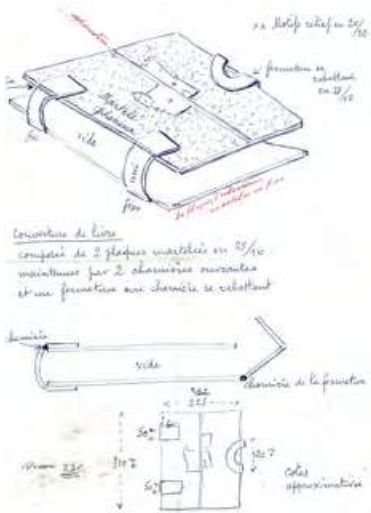
ETUI DE LIVRE D'ART

Jean Després - Orfèvre & bijoutier

Atelier créatif en lien avec l'univers de Jean Després :
réalisation d'un étui de livre



Croquis préparatoire
de la couverture, thème livre



Réalisation du gabarit,
embossage de la feuille d'aluminium
ou découpe de motifs puis collage



Encollage sur le carton argenté
des éléments réalisés



Exemples non exhaustifs

Support coupé et plié par l'équipe du musée

MOSAÏQUE, gallo-romain

Archéologie - salle Rolley

Atelier créatif : réalisation d'une mosaïque à partir de collages



Différents modèles marins



Exemples non exhaustifs

ART PARIÉTAL, préhistoire

Archéologie - salle Rolley

Atelier créatif : réalisation d'une peinture avec du charbon et des ocres naturelles



Différents modèles pour l'inspiration



Exemples non exhaustifs

Costume YAO de poupée de papier à habiller

Salles Yao

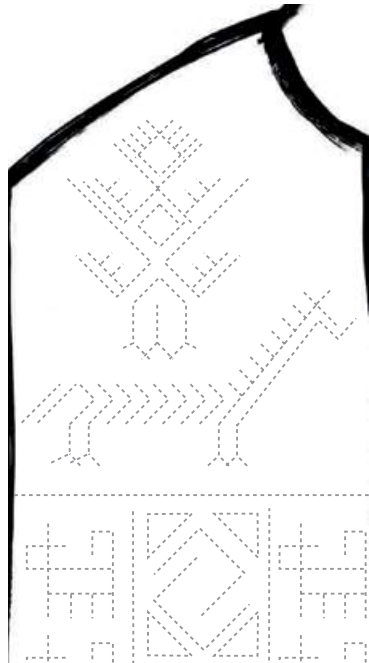
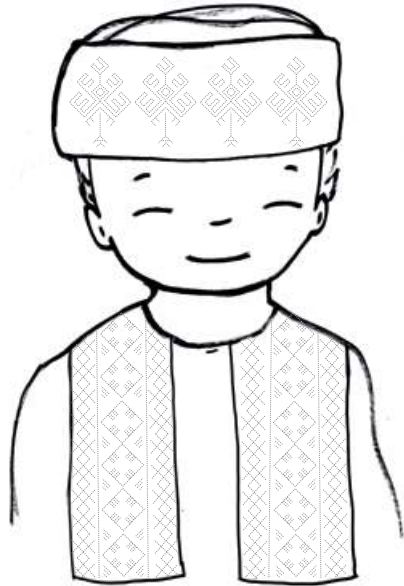
Atelier créatif : composition d'un costume Yao



Différents modèles de broderie pour l'inspiration



Exemples non exhaustifs



Initiation à l'écriture chinoise

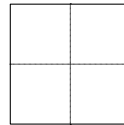
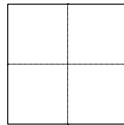
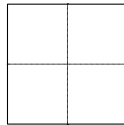
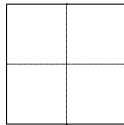
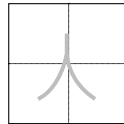
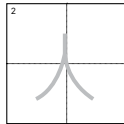
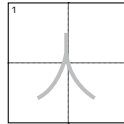
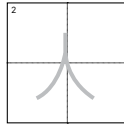
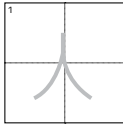
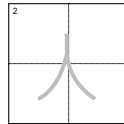
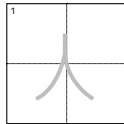
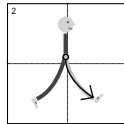
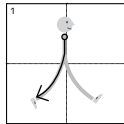
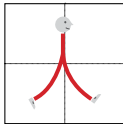
Salles Yao

Atelier créatif : initiation à la calligraphie chinoise
à l'aide de modèles proposés, puis écriture d'une phrase.

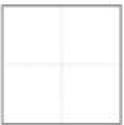
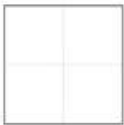
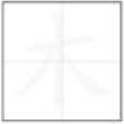


Exemples non exhaustifs

Homme



Arbre



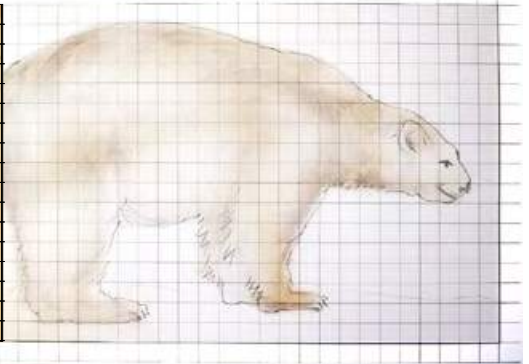
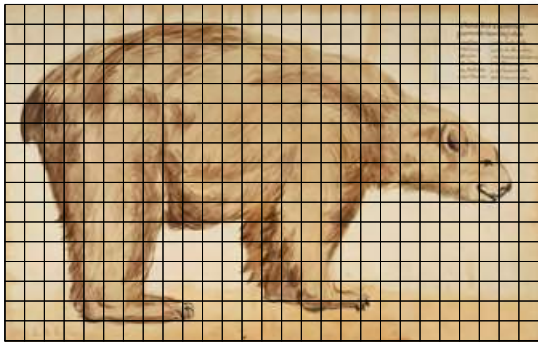
De l'apprentissage au projet, "La mise au carreau"

Couloir du Processus de création artistique

**Atelier créatif : initiation à la technique de carroyage
pour faciliter la copie d'une œuvre**



Exemples de modèles de "mise au carreau"



Exemples non exhaustifs





Préparez votre visite

Pour vous familiariser avec les collections, l'exposition temporaire, et dans le cadre de la préparation d'une visite avec un groupe d'enfants, votre entrée est gratuite, Pour vous aider à construire vos projets, l'équipe pédagogique du musée est à votre disposition.

Contactez-nous au : 03 86 34 03 19

La visite avec un groupe d'enfants se fait sous la responsabilité de l'encadrant qui doit rester avec son groupe et veiller à son bon comportement vis-à-vis du personnel et des autres visiteurs. Les élèves ne peuvent être laissés sans surveillance à aucun moment de la visite

musee.ville-avallon.fr  
museeavallonnais@ville-avallon.fr
Tél. : 03 86 34 03 19



Avallon
...passionnément